

LE MAGAZINE D'INFORMATIONS DE GARDANNE  
DU 16 AU 30 MAI 2018 | BIMENSUEL N°494

  
Gardanne  
VILLE D'ÉNERGIES

[www.ville-gardanne.fr](http://www.ville-gardanne.fr)

 VilledeGardanne

 @VilledeGardanne

# énergies



## ORCHESTRE À L'ÉCOLE, DE LA BRETAGNE À L'ARGENTINE

- 76 élèves de Saint-Brieuc ont joué à Gardanne
- Miguel Angel Estrella les a accompagnés



# ORCHESTRE À L'ÉCOLE, DE LA BRETAGNE À L'ARGENTINE



# Du 16 au 19 avril, les élèves de l'école Château-Pitty de Gardanne ont accueilli ceux de Saint-Brieuc, ainsi que le pianiste argentin Miguel Angel Estrella et le Quatuor pour la paix. Une semaine intense menée tambour battant.

VOIR LES VIDÉOS SUR [VILLE-GARDANNE.FR](http://VILLE-GARDANNE.FR)



**P**renez 76 enfants de 8 à 11 ans, accompagnés de dix adultes, mettez-les dans deux bus et faites-les traverser la France de la Bretagne à la Provence (quatorze heures de route). Lâchez-les dans une cour d'école où les attendent avec impatience 125 autres et observez ce qui se passe.

Accueillis à Château-Pitty sur les paroles de *A Tabori*, les petits Bretons de l'école de la Vallée à Saint-Brieuc ont brisé la glace en un temps record (surtout qu'il faisait enfin un temps printanier) et se sont aussitôt mêlés aux minots gardannais. Ce lundi 16 avril démarrait une semaine folle qui allait voir plus de deux cents enfants envahir la grande salle et le couloir du campus Charpak, arpenter la prairie du parc de Roques-Hautes au pied de la Sainte-Victoire, participer à des Olympiades au parc Notre-Dame, pique-niquer dans les jardins du Pharo, visiter la basilique Notre-Dame de la Garde et pour finir, se produire au théâ-



Le pianiste argentin Miguel Angel Estrella, en récital au campus Charpak

## LES POINTS CLÉS

- L'école de la Vallée à Saint-Brieuc est venue une semaine à Gardanne en avril dernier.
- Deux jours de répétitions et de concerts au campus Charpak.
- Miguel Angel Estrella s'est déplacé avec son fils Javier (percussionniste) et sa fille Paola (chanteuse).
- Le concert "Et l'on chercha tortue" a été joué en public au théâtre Toursky.
- Au printemps 2019, ce seront les Gardannais qui se rendront à Saint-Brieuc.

tre *Toursky* à Marseille. C'est ce qui s'appelle un programme serré !

Cet échange entre Gardanne et Saint-Brieuc dans le cadre d'*Orchestre à l'école* a été minutieusement préparé des deux côtés par les enseignants et par François Le Gall à Gardanne et son homologue breton Mathieu Robert. Sophie Le Guyader, professeur des écoles de CM2 à Saint-Brieuc, témoigne : « Je n'avais pas fait d'instrument auparavant, il a fallu tout apprendre. C'était chaud, je révisais le soir à la maison car mes élèves étaient en avance sur moi ! Ils sont très fiers quand ils jouent, c'est bon pour la confiance en eux. » Il suffisait de voir leur visage pendant le concert qu'ils ont donné le mercredi matin au campus Charpak, devant six classes de Gardanne accompagnées de leurs parents. Concert important, parce qu'il servait aussi de répétition générale à

celui donné au Toursky le lendemain. Au programme des cinquante minutes de spectacle, huit œuvres dont quatre jouées par les enfants et leurs professeurs : *Guantanamera* (la chanson cubaine sans doute la plus connue au monde), *Huapango* (musique classique mexicaine), *Alma Llanera* (chanson vénézuélienne) et pour finir, *A Tapori* (création gardannaise de Daniel Beaume). Le résultat est extraordinaire, vous pouvez en voir des extraits dans nos vidéos.

## LES ENFANTS L'APPELLENT TOUS MIGUEL

Mais ce n'est pas tout : les enfants ont eu l'immense chance d'être accompagnés par l'un des plus grands pianistes contemporains, l'Argentin Miguel Angel Estrella, qui s'était fait plein de nouveaux amis chez les 8-11 ans lors de sa



Concert des Orchestres à l'école de Gardanne et Saint-Brieuc pour les scolaires au campus Charpak.

GARDANNE EN ACTION

venue l'an dernier à coup de dédicaces sur les mains et d'anecdotes sur Messi et Maradona. Comme promis, il est donc revenu, accompagné du *Quatuor pour la paix* et de trois membres de sa famille, son fils Javier (percussionniste), sa fille Paola (chanteuse) et son gendre Horacio Quiroga (guitariste). Et il nous a offert, outre une interview exclusive

(en vidéo), un sublime récital de piano. *La sonate en si mineur* de Franz Liszt, particulièrement difficile à jouer. « J'avais très envie de jouer ça ici, dans une ville qui est devenue un symbole de ma vie. Je vous embrasse, » a conclu Miguel Angel Estrella au terme d'une standing ovation.

Trois semaines avant l'arrivée des Brio-

chins à Gardanne, on apprenait le décès du fondateur des orchestres *El Sistema* au Venezuela, José Antonio Abreu. C'est à lui que l'ambassadeur du Venezuela en France, Hector Michel Mujica, a rendu hommage au théâtre Toursky lors du concert *Et l'on cherche Tortue* qui lui était dédié. L'année prochaine, match retour : ce sera au tour de Saint-Brieuc d'accueillir les Gardannais.

## POINTS DE VUE CROISÉS

### Miguel Angel Estrella

pianiste, ambassadeur de bonne volonté de l'Unesco



**J'**ai un souvenir très fort de ma première visite. Quand j'en ai parlé avec mon fils, Javier, ma fille Paola et son mari, Horacio Quiroga, ils m'ont dit « On viendra avec toi. » Dans différents endroits de la planète, j'ai parlé de Gardanne et d'Orchestre à l'école comme un exemple d'intégration. Je suis un peu amoureux de cette idée, qui va dans le même sens que mon ONG, "Musique espérance," et la démarche enclenchée par José Antonio Abreu. Je l'ai connu il y a une dizaine d'années, nous étions ensemble dans les réunions de l'Unesco. On doit mener des actions concrètes dans des lieux difficiles dans le monde, y passer deux ou trois jours et essayer de faire avancer la paix. C'est comme ça que s'est créé "l'Orchestre pour la paix" avec des chrétiens arabes, des juifs et des musulmans.

### Mathieu Robert

professeur de musique, Orchestre à l'école de Saint-Brieuc



## QUESTIONS À Anthony Pontet,

Adjoint au maire délégué à la réussite éducative



## QUESTIONS À Jean-Marc La Piana,

Adjoint au maire délégué à la politique culturelle



**Énergies :** Après neuf ans d'Orchestre à l'école, quel est l'impact de sur la réussite scolaire des élèves ?

**Anthony Pontet :** Il est très positif. Les synergies créées par ce dispositif permettent de rétablir chez certains enfants la confiance et l'estime de soi. L'ouverture culturelle à travers la musique a indéniablement un effet positif sur la réussite éducative. Comme *Coup de pouce* ou les études surveillées, *Orchestre à l'école* permet de limiter le décrochage scolaire. Et au-delà, il me semble indispensable de lier culture et éducation pour que nos enfants en tirent les meilleurs bénéfices pour leur avenir. Nous nous attelons en tout cas à ce que la Ville en soit garante !

**É :** En quoi Gardanne est-elle pilote pour son investissement et son organisation ?

**AP :** Depuis neuf ans, la Ville a mis les moyens pour que ce projet aboutisse ! Nous avons acheté les instruments pour que chaque enfant puisse y contribuer et nous avons créé les conditions pour que les parents viennent se greffer au dispositif. Aujourd'hui, les choses ont avancé, de beaux partenariats se sont créés, notamment avec Saint-Brieuc et la participation de Miguel Angel Estrella ! La vraie force est d'avoir su monter, non pas seulement un simple orchestre, mais un ensemble qui grâce à la musique, œuvre pour la paix.

**Énergies :** Qu'est-ce que la pratique musicale avec Orchestre à l'école peut apporter aux enfants ?

**Jean-Marc La Piana :** La culture fait partie de la vie, du début à la fin, et à chaque fois qu'on initie des enfants à la musique, c'est un apprentissage pour toute leur vie. Quand j'étais enfant, j'aurais aimé faire du piano, mais ma famille n'avait pas les moyens. Avec *Orchestre à l'école*, on donne envie aux enfants d'aller vers une pratique musicale. On voit ici des cultures familiales différentes réunies autour d'un même projet.

**360**  
C'est le nombre de petits Gardannais formés depuis 2009 à Château-Pitty, Prévert et au collège Péri

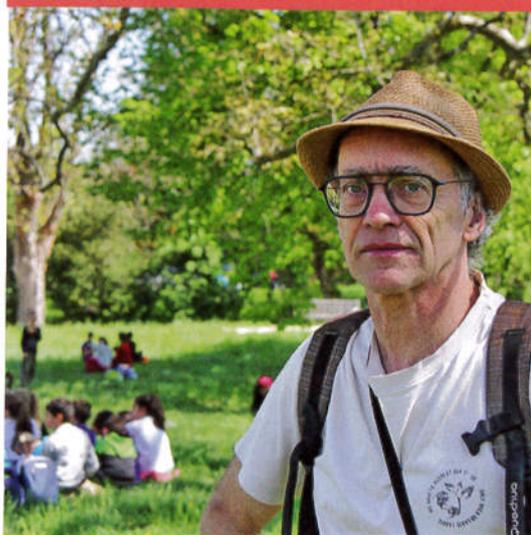
**É :** En quoi la culture peut changer l'image d'une ville ?

**JMLP :** Gardanne est une ville industrielle et ouvrière, mais ce n'est pas pour ça que la culture n'existe pas. Pourquoi Miguel Angel Estrella dit qu'il apprécie tant notre ville ? Parce qu'il est très bien reçu et parce qu'il partage nos valeurs : la culture, c'est être en lien les uns avec les autres. Ici, il est accueilli comme un symbole de l'accès à tous à la culture.

**33 000**  
C'est le nombre d'élèves en France dans le dispositif "Orchestre à l'école," dans 614 villes

**Alain Gromas**  
directeur de l'école élémentaire de la Vallée à Saint-Brieuc

On travaille sur ce projet depuis deux ans, avec Gardanne on partage la même philosophie, la même vision de la musique, le même travail auprès des enfants. L'idée est que l'orchestre soit partie prenante de la vie de l'école. On assure aussi la continuité avec une classe "Orchestre au collège." Pour nous, ce projet est arrivé au bon moment, après notre partenariat avec la scène nationale de la Passerelle à Saint-Brieuc, ATD Quart-Monde et les groupes locaux de type Bagad. On avait envie de faire autre chose. Pour certains enfants, la classe orchestre est une fin en soi, pour d'autres c'est un tremplin, on travaille aussi avec le conservatoire pour en intégrer. La pratique collective à l'école permet d'avancer progressivement.



Nous sommes une école classée REP (Réseau d'éducation prioritaire) en périphérie de Saint-Brieuc. Les enfants habitent tout près, comme ici à Notre-Dame. Les instruments sont financés par du mécénat et la Ville de Saint-Brieuc. On a cinq années d'expérience. L'école est beaucoup plus calme, les élèves moins bagarreurs, leurs capacités d'écoute et d'attention se sont améliorées. C'est un peu difficile de faire participer les familles, pour l'instant les parents ne sont pas intégrés dans l'orchestre, mais ça fait partie des projets. Un village près de Saint-Brieuc va bientôt démarrer un Orchestre à l'école, mais c'est un peu différent : c'est une classe unique sur trois niveaux.