

**GARDANNE**

# Miguel Angel Estrella: "J'avais la chair de poule en entendant les élèves jouer"

L'orchestre à l'école de Château-Pitry, à Gardanne, a donné un concert au conservatoire d'Aix avec le Quatuor pour la paix et Miguel Angel Estrella. Le célèbre pianiste a travaillé plusieurs jours avec les élèves en amont. Retour sur cette rencontre exceptionnelle.

*J'avais la chair de poule en les entendant jouer. Ce que j'ai ressenti c'est le fait de jouer avec les trilles et aussi avec le cœur."*

Mais très vite les souvenirs atroces qu'il a vécus remontent à la surface. Miguel Angel Estrella a en effet été détenu en Uruguay, par la dictature militaire, de 1977 à 1980. Il a subi la violence et la torture : "J'étais un ennemi public à cause de mes idées. J'ai été torturé. On a menacé de me couper les mains. On me les a brûlées à l'électricité. Elles étaient gonflées comme des ballons de football. On m'a dit que je ne serais plus jamais pianiste, que je ne serais plus le père de mes enfants et que je ne pourrais plus être l'amant d'une femme. J'étais toujours agoulé et toujours nu. Ils m'ont libéré à cause de la mobilisation internationale, de l'Uresco, des centaines de comités de soutien que mes amis ont organisés, et aussi grâce à la reine d'Angleterre".

Ce qui surprend le plus, c'est que son récit se fait sans haine vis-à-vis de ses tortionnaires. Il se souvient notamment d'une femme à qui il demandait son âge (il ne la voyait pas puisqu'il avait toujours une cagoule) et pourquoi elle faisait cela. Elle lui a répondu qu'elle avait 21 ans et faisait cela pour l'argent : "Plus je suis féroce, plus on me paye". On sent qu'il les plaint, plus qu'il ne les blâme et même, comme il l'a dit à cette femme tortionnaire, il les pardonne. Et c'est là que le lien avec la musique se fait. Miguel Angel Estrella est réputé pour la sobriété de son interprétation et pour l'émotion qui s'en dégage. Sensible est un mot certainement trop faible pour le caractériser car pour lui les relations humaines ne sont qu'amour.

En parlant de l'orchestre, il conclut : "J'ai appris l'histoire de Gardanne qui est une terre de mineurs et qui rassemble beaucoup de communautés différentes. L'orchestre est une synthèse de tout ça, en plus d'être une communauté de parents, d'enfants et de professeurs. C'est un moyen de leur donner la parole. Cela donne un son unique. Je vis une sorte de miracle".

**CHRISTIAN DEBETTE**



L'orchestre rassemble plus d'une centaine d'enfants, de parents et d'enseignants.

/PHOTOS C.D.



Le chef (d'orchestre), c'est François Le Gall (à droite) et Miguel Angel Estrella, un élève presque comme les autres.

## Une expérience pédagogique unique

Le point de départ de l'Orchestre à l'école de Château-Pitry, il y a huit ans, a été la chorale "l'enchante mon quartier" créée à l'initiative de François Le Gall. Cet ingénieur de formation a tout laissé tomber pour faire de la musique. Dans son sillage, il n'a pas seulement entraîné les enfants. Il a également emmené les parents et les enseignants. C'est le cas de Corinne Messenger et Géraldine Duhamel, professeurs des écoles. Elles se sont toutes les deux mises au saxophone, et visiblement, elles se régalaient. Corinne Messenger, qui enseigne dans le groupe scolaire de Château Pitry depuis de nombreuses années, mesure clairement l'évolution : "Les enfants arrivent à prendre plus de recul par rapport aux agressions quotidiennes de la vie. Ils sont mis en valeur et ils réussissent. Cela impacte aussi les parents. Avant, il y avait de la tension à la grille de l'école, maintenant tout est apaisé. La musique donne du sens à tout ce que l'on fait. On travaille beaucoup sur l'empathie". Géraldine Duhamel, de son côté, constate : "Les enfants sont plus concentrés et plus rigoureux. Grâce à la musique, ils ont compris pourquoi il faut l'étre. Ils travaillent mieux en groupe, ils font quelque chose ensemble. L'orchestre à l'école entre totalement dans les valeurs de la République". Christine, du collectif Roms, approuve : « C'est un projet pédagogique formidable. Deux enfants qui étaient au puits Z sont maintenant logés à la cité Notre Dame et ont intégré l'école et l'orchestre. Ils avaient de grandes difficultés d'apprentissage quand ils étaient au puits Z, maintenant ils sont totalement transformés ».

### Cela rejailit sur l'image de l'école

Le plus surprenant est que quasiment aucun participant ne connaît le solfège. L'énorme et, le mot n'est pas trop fort, fantastique travail pédagogique de François Le Gall transforme les notes en parole de chanson ou en gestes. Cela permet aux musiciens de se repérer dans la partition et de jouer en mesure. Quand on l'entend s'adresser aux élèves, on ressent d'ailleurs ce que l'on pourrait qualifier de véritable foi que lui inspire cette démarche. Est-ce un effet de contagion, la majorité des personnes qui ont assisté à la dernière répétition avant la représentation au conservatoire Darius Milhaud ont reconnu avoir eu la chair de poule et ressenti des picotements en les écoutant et les regardant. Cela rejailit sur l'image de l'école.

Céline Depayre, maman de Matéo, élève de CMI, s'est mise à la clarinette alors que son fils joue du violon. Elle ne cache pas son enthousiasme : "J'ai choisi de mettre Matéo à Château-Pitry parce qu'il y a l'orchestre à l'école. Parents, enfants, enseignants, on est tous, au même niveau, on est tous des élèves." Matéo mesure bien la chance qu'il a en rencontrant Miguel Angel Estrella : "C'est rare de pouvoir rencontrer des personnes célèbres. Il est venu avec le quatuor de la paix, c'est bien car ce que je préfère, ce sont les instruments à cordes".

**BRJN**